



**Grupo de Trabalho Temático Corpo e Cultura (3)**  
**Relatório Parcial de Atividades (2011-2012)**



## **Relatório das Atividades do GTT CORPO E CULTURA (2011-2012)**

Relator: Tadeu João Ribeiro Baptista

### ***Comitê Científico do GTT Corpo e Cultura:***

**Coordenador:** Tadeu João Baptista (UFG)

**Coordenador Adjunto:** Raimundo Nonato A. Viana (UFMA)

### **Comitê Científico:**

- ✓ Ana Paula de Mesquita Sampaio – UEPA
- ✓ Joelma C. P. Monteiro Alencar – UEPA
- ✓ José Luiz Cerqueira Falcão – UFG
- ✓ Ileana Wenez – UFRGS
- ✓ Maria do Socorro Craveiro – UFAC
- ✓ Martha Copolillo – UFF
- ✓ Neuber Leite Costa – UNEB
- ✓ Silvia M. Agatti Lüdorf – UFRJ
- ✓ Simone Freitas Chaves - UFRJ
- ✓ Sissilia Vilarinho Neto - FEF/UFG

### **Apresentação:**

A proposta central deste relatório é apresentar as atividades realizadas pelo Comitê Científico do Grupo de Trabalho Temático (GTT) Corpo e Cultura no período entre a sua eleição durante a realização do XVII CONBRACE/IV CONICE realizado em Porto Alegre. Durante o evento foi eleito o Comitê Científico o qual assumiu algumas responsabilidades na condução do GTT, o qual já apresentava desde o seu início algumas demandas, entre elas a realização do IV Seminário Nacional Corpo e Cultura e a discussão da Ementa do GTT que apresentava algumas deficiências.



Além disso, existiam outras demandas apresentadas pela Direção Nacional (DN), sendo as mais urgentes para o ano de 2012, a participação do GTT nos eventos regionais e a participação nas reuniões da DN durante a realização a realização anual da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), realizada em São Luis – MA.

Assim sendo, este relatório parcial apresenta alguns pontos centrais sendo eles: o plano de trabalho apresentado pelo GTT, a distribuição das atividades nos Congressos Regionais, a discussão da ementa e, finalmente, as primeiras discussões sobre o IV Seminário Nacional Corpo e Cultura.

## 1. O Plano de Trabalho do GTT

Apesar do Plano de Trabalho apresentado pelo GTT Corpo e Cultura ter sido apresentado de forma sintética as atividades propostas foram:

<b>Ação</b>	<b>Prazo</b>	<b>Responsável</b>
Revisão da Ementa do GTT	Até Dezembro de 2011	Comitê Científico
Participação das Reuniões Institucionais	2011-2013	Coordenação do GTT e Comitê Científico
Participação do Fórum de Pós-Graduação do CBCE	Novembro de 2012 (A confirmar)	José Luiz Cerqueira Falcão
Participação da Reunião da SBPC	Julho de 2012	Comitê Científico
Organização do IV Seminário Nacional Corpo e Cultura (Goiânia)	Abril de 2013 (A discutir)	Tadeu, Falcão, Sissilia, Raimundo, Joelma, Comitê Científico, Secretaria Estadual do CBCE.
Participação na Avaliação de Trabalhos dos Eventos Regionais do CBCE	Maior a Setembro de 2012	Comitê Científico e Comitê Ampliado
Participação na Avaliação de Trabalhos do CONBRACE/CONICE 2013	Abril a Junho de 2013	Comitê Científico e Comitê Ampliado



Das atividades propostas no plano de trabalho de 2011 a 2013, duas já foram realizadas, embora possam ser retomadas a qualquer tempo. A primeira diz respeito à ementa do GTT, cuja construção vinha dificultando a avaliação de trabalhos para o GTT, pois a mesma se apresentava extremamente ampla. Assim, a mesma sofreu alterações que serão apresentadas abaixo. No entanto, a sua discussão só aconteceu no primeiro semestre deste ano, o que não comprometeu significativamente as atividades do GTT, já que o objetivo central era a sua utilização para o CONBRACE/CONICE de 2013.

A segunda atividade já realizada de maneira quase completa, foi a participação do Grupo de Trabalho Temático e, sobretudo, do Comitê Científico na organização das atividades de avaliação dos artigos apresentados nos congressos regionais, o qual será melhor desenvolvido abaixo.

## **2. A Distribuição das Atividades nos Congressos Regionais.**

A segunda e talvez a atividade mais intensa do GTT Corpo e Cultura durante o ano de 2012 até aqui foi a distribuição das atividades do Comitê Científico nos Congressos Regionais. Contudo, antes de mais nada, deve-se destacar a participação das professoras Beleni Grando (UNEMAT) e Vera Brauner (PUC-RS). Apesar de não ter sido constituído oficialmente um Comitê Científico Ampliado, a participação destas duas professoras, devido à sua experiência na condução e participação neste Grupo de Trabalho Temático tem sido significativa.

Em relação à participação do GTT nos Congressos Regionais, tem havido a distribuição das atividades de avaliação. Nos congressos já definidos, temos:

- ✓ Congresso Sul brasileiro – Professora Ileana Wenz;
- ✓ Congresso Sudeste – Professora Silvia M. Agatti Lüdorf;
- ✓ Congresso Nordeste – Professor Raimundo Nonato;
- ✓ Congresso Norte – Professora Ana Paula de Mesquita Sampaio (embora dependa da sua gestação);
- ✓ Congresso Centro-Oeste – Professora Beleni Grando/ Professor Tadeu João Ribeiro Baptista.



Há de se considerar ainda alguns aspectos sobre esta divisão. Primeiro, os nomes apresentados devem coordenar as atividades do GTT em cada congresso, havendo, contudo, a participação de outros membros, das outras regiões na avaliação dos trabalhos. Além disso, houve a construção de Comitês Locais com outros membros, como o que foi coordenado pela Professora Ileana Wenzel no Congresso Sulbrasileiro. Outro ponto a ser destacado diz respeito ao Congresso do Centro Oeste, pois, em princípio, o Professor Tadeu assumiu a responsabilidade de avaliação dos trabalhos, cabendo à professora Beleni Grando a coordenação do GTT durante o evento, devido às necessidades de ajustes de membros participantes no Congresso.

### **3. A Discussão da Ementa do GTT Corpo e Cultura**

As primeiras discussões sobre a necessidade de revisão da ementa aconteceram com o início das solicitações de avaliadores do GTT para os Congressos Regionais. Entretanto, a discussão atingiu seu ápice há algumas semanas, quando foram apresentadas as discussões sobre a reunião na SBPC. Foi apresentado inicialmente pelo coordenador um pequeno documento apresentando a necessidade de revisão da Ementa e a proposição que foi discutida e para a qual foram apresentadas duas sugestões, conforme são apresentados em documento anexo.

### **4. As Primeiras Discussões Sobre o IV Seminário Nacional Corpo e Cultura**

As discussões sobre o IV Seminário Nacional Corpo e Cultura foram iniciadas em Agosto de 2011 durante a realização do III Seminário Nacional Corpo e Cultura realizado em São Luís. A primeira definição foi a cidade organizadora do Evento, a qual foi definida como Goiânia. Assim, após a escolha do Comitê Científico, a organização ficou sob a responsabilidade dos/as professores/as Tadeu, Falcão, Sissilia, Raimundo, Joelma, Comitê Científico, Secretaria Estadual do CBCE.

Os primeiros por terem vínculo com a Universidade Federal de Goiás, sede provável do evento. Os professores Raimundo e Joelma, pela experiência de realização do III Seminário Nacional Corpo e Cultura, o Comitê Científico porque está diretamente envolvido e a Secretaria Estadual do CBCE de Goiás que tem sido parceira na realização de várias atividades no âmbito do estado e que já foi comunicada a respeito.



As atividades relativas ao Seminário serão mais enfatizadas no segundo semestre, porém, já temos uma indicação de temática relacionada ao debate sobre a ementa. Em princípio, o tema está relacionado ao tema das definições conceituais sobre a corporalidade/corporeidade e as práticas corporais, pois, estes são termos que ainda apresentam conflitos no campo da educação física.

Finalmente, o GTT participará nas atividades realizadas durante a reunião da SBPC de 2012, provavelmente com a presença do Coordenador e do Coordenador Adjunto.

Sem mais para o momento.

Grupo de Trabalho Temático Corpo e Cultura  
Comitê Científico 2011-2013.



# Anexo



## **Proposta de Ementa para o GTT Corpo e Cultura**

### **Ementa Atual:**

Estudos das diferentes manifestações da cultura corporal, desenvolvidas a partir de distintas matrizes teóricas próprias ao campo das Ciências Sociais e das Artes.

### **Breve Análise da Ementa Atual:**

Um dos grandes problemas sofridos ao longo dos últimos eventos dentro do GTT é o fato de a ementa ser bastante genérica e por isso, recebermos uma série de trabalhos que aparentemente fogem ao escopo do GTT, sem isso ser necessariamente verdade. Assim, quando vamos avaliar as pesquisas e textos enviados para o CONBRACE/CONICE, ou os trabalhos enviados para os Congressos Estaduais e Regionais, temos dificuldades de avaliar o que deve ou não ser apresentado.

Em parte, esta dificuldade se dá porque o “e” do GTT Corpo “e” Cultura, não define claramente se ele é uma conjunção, ou seja, se os trabalhos devem estar relacionando o corpo com a cultura ou, se é apenas um elo para se apresentar temas relacionados ao corpo ou a cultura.

Desse modo, entende-se que é necessário revisar a ementa de forma a dar sustentação à avaliação pelos pares a partir não apenas de critérios como o nível de cientificidade e rigor acadêmicos necessários aos eventos, mas também, ter um parâmetro capaz de orientar os autores para direcionar os seus trabalhos, bem como, envidar critérios de avaliação e segurança para os avaliadores dos mesmos.

Desse modo, o Comitê Científico do GTT Corpo e Cultura, em sua gestão 2011-2013, entende que o nome do GTT deve ser uma expressão das relações estabelecidas entre um dos possíveis temas pertinentes ao Campo Acadêmico Científico da Educação Física e, por isso, propõe uma nova ementa para este Grupo de Trabalho Temático.

### **Proposta de Nova Ementa**

Estudos sobre o corpo, a corporalidade e as práticas corporais inseridas no contexto das culturas tradicionais e contemporâneas, estabelecendo mediações e relações entre os temas do





corpo com a cultura, a partir de interfaces distintas, desenvolvidas em diferentes matrizes teóricas, as quais dialoguem com o campo das ciências sociais e das artes.

### **Propostas Apresentadas pelo Comitê Científico:**

*Silvia Ludorf:*

Estudos sobre o corpo, a corporalidade e as práticas corporais inseridas no contexto das culturas tradicionais e contemporâneas, estabelecendo mediações e relações entre os temas do corpo com a cultura, a partir matrizes teóricas que dialoguem com as ciências humanas, sociais e/ou artes.

*Martha Cupolillo*

Estudos que visam destacar o corpo (aqui acho que não precisa da palavra corporalidade, pois corpo é corporalidade e/ou corporeidade) como uma rede de culturas enfatizando discussões teórico-metodológicas que dissertem acerca de questões que enfoquem essa indissociabilidade (*corpocultura*) a partir de uma pluralidade de possibilidades nos campos das ciências sociais, humanas e das artes.

*Proposição Final da Ementa pelo Coordenador (Julho de 2012).*

Estudos que visam destacar o corpo, a corporalidade/corporeidade, as práticas corporais com redes de culturas (tradicionais e/ou contemporâneas) enfatizando discussões teórico-metodológicas que dissertem acerca de questões que enfoquem a indissociabilidade corpo/cultura a partir de diversas possibilidades nos campos das ciências humanas, sociais e das artes.